

DOMENICO MACALUSO

Ispettore Onorario Assessorato ai Beni Culturali – Regione Siciliana -

Via Meucci 3 92016 Ribera (AG)
mimmomac@tiscali.it

Ph +39. 3927616268
www.divermac.it

Illustre Assessore Talio,

l' ***Omaggio alla Virgen de la Caridad*** del prof Elviro Langella, ultima impresa non soltanto letteraria, del prolifico scrittore e storico dell'Arte, non rappresenta soltanto una pregevole ed elegante produzione in cui Storia, Arte e sogno si amalgamano in un raffinato contenitore editoriale, ma il consolidamento di quel legame che ci lega alla Spagna ed alla sua cultura, un cima d'ormeggio che il tempo ed una sfrenata globalizzazione, rischiano di indebolire; un legame che il nostro Autore vuole mostrare soprattutto ai giovani, ai ragazzi del sud-Italia, che devono prendere consapevolezza con un passato non troppo remoto, fatto anche di condottieri, esploratori, scienziati artisti e Santi, che condividevamo con la Spagna.

Si tratta di un legame che noi siciliani sentiamo ancora più forte, memori ed ancora grati al popolo spagnolo, accorso in nostro aiuto, quando vessati dalle angherie angioine, ci sostennero nella sanguinosa guerra del Vespro.

Rammaricato per non poter essere presente alla straordinaria kermesse che avete approntato, Le scrive, illustre Assessore, un siciliano che risiede a Ribera, cittadina dal nome spagnoleggiante, evocativa di territori valenciani.

Ribera è il nome scelto per la nuova cittadina che nel 1636 stava fondando, dal principe di Paternò Luigi Guglielmo Moncada per omaggiare l'amata moglie Maria Afàn de Ribera, nobildonna imparentata con San Juan de Ribera, viceré e Arcivescovo di Valencia; un nome che inevitabilmente rimanda ad un altro *de Ribera*: Giuseppe, lo Spagnoletto, lo straordinario pittore che operò soprattutto a Napoli, le cui opere trasudano un pathos, che sconvolge anche il moderno osservatore, come quando si osserva il suo *Martirio di San Bartolomeo*; è uno sgomento simile e quello che si prova anche nel vedere esalare l'ultimo respiro, al *Cristo Morente* di Procida, opera di un altro straordinario artista: Carmine Lantriceni!

E dopo avere messo a confronto il Cristo di Procida con quello velato della cappella Sansevero - opera di Giuseppe Sammartino - il professor Langella, volge il suo sguardo alla Spagna, per omaggiare un'altra opera del Lantriceni, anche questa che attraverso un realismo crudo, colpisce il fedele o il non credente che si trova ad osservarla: chi ammira la *Vergine della Carità* coglie, immedesimandosi nella scena, le sofferenze fisiche del Cristo e quelle di una madre che regge il corpo straziato di suo figlio!

Elviro Langella, affascinato del mare e delle sue storie spesso drammatiche, si imbarca quindi in un altro viaggio in sogno, quello avventuroso del veliero *Nuestra Señora d'Africa*, che dopo un viaggio periglioso, il 7 aprile 1723 porterà per un disegno soprannaturale, il suo carico di arte e di grano, non alla sua destinazione originaria, ma a Cartagena: una quasi tragedia per l'equipaggio, rappresenterà un miracolo per il popolo affamato di quella città, che inevitabilmente vedrà nella *Vergine della Carità*, la loro salvatrice e la accoglierà con una devozione che oggi è viva più che mai!

L' *Omaggio alla Vergine della Carità* è un'opera straordinaria, un sogno che il sapiente Storico dell'Arte Langella, narra e illustra ispirandosi al diario di Donato Andrea Fantoni, un viaggiatore incantato da Napoli ed ammiratore di Raimondo di Sangro e delle opere custodite nel suo scrigno: la cappella del Cristo Velato.

Un plauso dunque per l'evento che la Vostra Amministrazione, guidata dal sindaco Giorgio Stracuzzi ha voluto, un'iniziativa che conferma la sensibilità della Vostra splendida cittadina, nei confronti dell'Arte e dell'Archeologia.

Un'Amministrazione che è consapevole della straordinaria risorsa rappresentata da uno dei più valenti membri della sua comunità: Elviro Langella!

Ribera, 11 aprile 2023

Cordialmente

A handwritten signature in black ink, reading "Damiano Macaluso". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping underline that extends to the left.