

presentano

**TRENT'ANNI DI POESIA E MUSICA
DI EVELINA SCHATZ
E ANDREA TALMELLI**



Anita Dordoni *soprano*
Candida Felici *pianoforte*
Fabrizio Fogagnolo *contrabbasso*
Giorgia Baglivo e Stanislao Marcospina *tamburisti*
Silvia Leggio *clavicembalo e pianoforte*
Giorgia Natale *flauto*
Evelina Schatz *voce recitante*

Coordinamento musicale Silvia Leggio
Video editing Angela Molteni

giovedì 24 ottobre 2013

ore 19, ingresso libero

Auditorium Accordata
via San Vittore 49 - Milano

Dopo il concerto un brindisi con Evelina, Andrea e i loro amici.

PROGRAMMA

Plenilunii silenzi tibetani, da *Samarkanda* (1985)
flauto solo

Eve-line Tango (2001)
versione per pianoforte a quattro mani

Tamburi di Sicilia (1993)
versione per due tamburisti (1998)

Scienza della passione (2013, prima esecuzione assoluta)
voce recitante, flauto, contrabbasso e clavicembalo

Iniziato nel 1983 su un progetto rimasto incompiuto per l'opera di Daniil Kharms, *Elisavieta Bam*, di cui è pubblicato ed eseguito il *Prologo* per violino solo, il sodalizio fra il compositore parmigiano Andrea Talmelli e il poeta di Odessa Evelina Schatz è proseguito con *Samarkanda o delle cerimonie* (1985), su poesie e per la regia di Evelina Schatz. Lo spettacolo allestito dal Salone Pier Lombardo in collaborazione con il Teatro alla Scala nei Giardini di Villa Palestro a Milano, in seguito è stato più volte eseguito, anche in forma di concerto, a Vancouver, Siracusa, Firenze, Parma e a San Pietroburgo su invito dell'Associazione dei Compositori e del Museo Rimskij-Korsakov. Nell'arco di trent'anni la loro amicizia musicale e letteraria ha generato una perfetta sintonia di emozioni e numerosi progetti compositivi, spettacoli teatrali e multimediali: *Tamburi di Sicilia*, *Diario londinese*, *Canzone di Ofelia*, un trittico sul *Tango*, un altro trittico sul *Nero*, *Salomè*, *Capriccio veneziano*, spettacolo realizzato dalla casa dell'Attore di Mosca nel 2005 per la regia della stessa Schatz, *Miracoli del mercato del pesce*, e i recenti *Oltre la musica*, *Mentre con Verdi*, per il Festival Verdi al Teatro Regio di Parma (2009) e *Cinq bagatelles érotiques* per pianoforte (2012). Numerosi sono stati anche gli interventi musicali e letterari dei due artisti in spazi culturali e musei, importanti librerie, oltre alle innumerevoli esecuzioni durante i concerti. Per il cinema sono state realizzate le colonne sonore dei film *Donna variante del destino* sulla vita del poeta (regia di Vladimir Makedonskij), da cui è stata poi tratta la suite per orchestra d'archi *Frammenti di Lesbo*, e *Colombo e Leonardo* (regia di Dmitrij Demin, prodotto dalla stessa Schatz), in cui si ascolta il brano *Inventis*. Ispirata a un testo di Evelina è la sinfonia per grande orchestra commissionata ad Andrea dall'Orchestra Toscanini di Parma *Dalla verticale al paesaggio pitagorico delle lontananze*, registrata nel 1991 dall'Orchestra Mosfilm di Mosca per la direzione di Yuri Nikolajevskij.